

看見臺灣故事數位學習平台

認識田野調查

搭配教學影片單元3：〈認識田野調查〉



1. 教材介紹(教師備課用)
2. 教學簡報
 - 什麼是田野調查
 - 田野調查的工具與裝備
 - 田野調查的行前準備工作
 - 田野調查的對象
 - 練習
3. 延伸參考資料
4. 搭配學習單

01 教材介紹(教師備課用)



關於「如何說故事」系列教學影片

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)長期推動學生「說故事能力」的培育,引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事,逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力,並運用文字、影像、展覽等呈現方式,表達身邊的臺灣故事。

本館為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場,製作「如何說故事」系列教學影片,帶領學習者觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。本館同時製作影片搭配教學簡報及學習單,供教學使用。



關於「如何說故事」系列教學影片

本系列影片包含以下五堂課：

1

物件的秘密

說明觀察物件、對物件提問的方法

2

創造故事內容

說明如何透過人事時地物發展故事內容

3

建立故事架構

梳理故事核心與層次

4

多元的說故事方法：展覽

從蒐集素材到規劃展示的方法

5

多元的說故事方法：其他

運用其他媒介(影像、劇場)說故事



本簡報介紹

本簡報可搭配第一堂課「物件的秘密」之 單元3〈認識田野調查〉進行教學。

該影片將帶領學習者認識什麼是田野調查，了解進行田野調查前所需準備的工具、裝備及行前準備工作，並認識調查對象的類型。

本簡報另提供學習單，可用以評量學習者對田野調查的理解。

教師可彈性將本教材應用於各學科領域與學習階段。



單元影片簡介

單元3〈認識田野調查〉

這支影片將帶大家認識「田野調查」這個研究方法。

在進入田野前，我們需要先想一想要準備的物品，以及準備適合的穿著、配件。準備好物品後，我們需要進一步準備田野知識，可以從網路、圖書館事先搜集資料，並擬定問題清單，作為進入田野時的重要參考。

正式進入田野時，我們可以從空間、活動體驗及人物訪談不同面向進行調查。

The image features a decorative border with a yellow and white checkerboard pattern. The border is composed of alternating squares of solid yellow and white with a subtle, textured pattern. The central area of the image is a light yellow background with a similar textured pattern. In the center of this background, the text "02 教學簡報" is displayed in a bold, black, sans-serif font.

02 教學簡報



看見台灣故事數位學習平台 如何說故事 第1堂課〈物件的秘密〉

搭配教學影片單元3:〈認識田野調查〉



什麼是田野調查？

親身到我們想要研究的「現場」，並訪談這個現場的人們。

田野調查是博物館研究的方法之一，也是我們挖掘身邊故事的方法。

建議搭配影片：「認識田野調查」1:25



為什麼我們需要了解田野調查？

田野調查可以幫助我們了解屬於在地、屬於我們生活周邊的各種故事。



田野調查的行前準備

工具與器材	筆	個人穿著與配件	斗笠
	筆記本		長袖
	錄音筆		水
	相機或手機		雨具
	手機電子地圖		運動鞋
			防蚊液
			備註：要考慮穿著的莊 重度

建議搭配影片：「認識田野調查」2:40



田野調查的行前功課

行前準備事項	管道	說明
1. 確定地點		了解預計前往的地址、交通工具
2. 蒐集相關資料	網路	用關鍵字查找, 了解預計調查的對象及地方
	圖書館	查找相關書籍
3. 製作問題清單		包括預計提問的基本問題, 以及進階問題
4. 事先聯絡		與受訪者確認彼此約好的時間及地點

建議搭配影片:「認識田野調查」10:42



調查對象

在田野調查的現場，我們可以觀察的對象分成下列三種：

1. 空間調查
2. 活動體驗
3. 人物訪談



調查對象——空間調查

- 自然環境：河、山、海、水道所在的位置
- 動植物：空間中有哪些動物和植物，和人們有什麼關係？
- 建築物：建築物是怎麼蓋成的？
- 社區空間：空間格局怎麼佈置？道路如何延伸？機關和單位分布在哪裡？

舉個例子:土埆厝



試著觀察看看：

- 從建築外觀可以看到什麼？
- 牆壁是用什麼製成的？
- 建材有什麼特別的地方？

建議搭配影片:「認識田野調查」16:02



調查對象——活動體驗

活動體驗是動態的、會有人參與的活動, 包括:

- 生活文化
常與我們生活使用的物件或飲食文化有關, 如原住民編織、漢人端午節吃粽子
- 祭典儀式
常與神明、禁忌有關, 如神明生日的宗廟儀式、祖靈祭
- 特定的聚會
如婚禮、教會聚會

舉個例子：媽祖遶境



試著觀察看看：

- 活動裡有哪些參與的人？
- 這些人會拿哪些東西？

建議搭配影片：「認識田野調查」19:42



調查對象——人物訪談

透過個人生活的片段、生活經驗，讓我們理解在一個時代或空間中他怎麼生活。

我們可以訪談的對象有：

- 家中長輩，如爺爺奶奶、爸爸媽媽
- 外面的長輩，如里長、廟公、社區協會的長輩、警察、店家……

舉個例子：黃祿嫂



試著擬出訪談黃祿嫂的問題清單：

- 從什麼時候開始接掌家族生意？
- 如何做生意？
- 做生意時誰負責接洽？
- 賣什麼商品？

建議搭配影片：「認識田野調查」21:53



練習一：空間的調查

請你舉出一個「空間」作為田野調查的對象。

如果想挖掘和這個空間有關的故事，你覺得事前應該要做哪些準備呢？

練習二：活動的體驗



以這個活動體驗作為你的田野調查對象，找一找和這個活動體驗相關的資料，並舉出其中一項。

建議搭配影片：「認識田野調查」19:36





練習三：人物的訪談

請你選擇一個身邊的人作為田野調查對象，擬出你的訪談問題清單。

03 延伸參考資料



臺灣女人〈臺灣民間的媽祖信仰〉

<https://women.nmth.gov.tw/?p=1931>

報馬仔



1. 報馬仔：傳遞消息的人，走在迎神或進香隊伍的最前端，任務是探查前方路況並即時回報。
2. 行進時沿途敲鑼，通知信徒迎神或進香隊伍將至，也提醒信徒擺設香案迎神。
3. 各地方或不同廟宇的報馬仔造型不同，通常穿著破舊衣服，光腳或穿草鞋，手上持一小鑼。
身上經常會有許多道具並各具寓意，例如：豬腳（防止白虎煞）、錫壺（惜福）、韭菜（取「久」音寓長生之意）。也因為頭戴斗笠、身穿補丁舊衣及毛襖，戴老花眼鏡、褲管一長一短等滑稽裝扮，讓他成為隊伍中最引人注意的角色之一。



執事牌



1. 執事牌：民間信仰寺廟中模仿古代官員出巡排場的儀仗器物。
2. 木牌多呈長方狀，有柄以供持握；長方牌面上大多以宋體字、採壓地隱起的雕刻手法刻有神祇名號、寺廟名稱、迴避、肅靜、風調雨順、國泰民安，或奉旨祀典等字樣，不僅表示神明的位階、尊稱，顯示威儀排場，也增添隊伍的莊嚴肅穆氣氛。
3. 刻有文字的長方形木牌，也稱神牌、大牌、長腳牌。而除了刻有文字的木牌外，呈柱、杖狀，並於頂端刻有各種兵器、手印、法器的儀仗也是性質相同的排場器物。

媽祖神轎



1. 漢人移民為了來臺尋求新生機，而必須渡過危險的黑水溝，中國東南沿海的媽祖信仰也因而成為渡海移民的心靈寄託。抵臺後媽祖也因著移民需求而成為保佑墾荒、捕魚、經商順遂，守護村莊平安的全能神祉。在廟宇祭典活動中，最關鍵的往往是媽祖或廟宇主神對地方巡遶(遶境)，藉以確保地方平靖；此時就需要「轎」來作為神明的交通工具。
2. 神轎，或稱輦轎，其規模可分為二抬(2人扛)、四抬(4人扛)、八抬(8人扛)等3類，又以八抬轎因體量最大而受民間重視。八抬輦轎多以木雕、彩繪等手法加以裝飾，轎身之外也常加上一些錦飾，顯出華麗的氣派，以表示對神明的崇敬，也因其多作傳統宮廟屋頂式的轎頂，亦有「文轎」之稱。



頭燈



1. 通常以「對」為單位，出現於神明白天出巡或暗訪等夜間活動的隊伍前端。
2. 從外型上看，上為燈籠狀，下有木桿可方便托拿。頭燈上則寫有神號或「闔境平安」等字樣，內部則有裝設燈可在夜間點亮，吸引人們注意。「頭燈」通常作為夜間隊伍的領航，白天則是以「頭旗」引導，故有「晝旗夜燈」之說。然而白天進香遶境的隊伍也常可見頭燈，使得隊伍風貌更加豐富。



涼傘



1. 原是帝王、后妃等出巡時用來遮陽的車蓋或傘蓋，通常用華麗的刺繡裝飾，以彰顯帝王尊貴，後也用於神駕儀仗之列。
2. 臺灣民間習稱「涼傘」，其外型為一圓筒狀，上繡有主神或宮廟名號、八仙、龍鳳等圖案，並繫有兩條劍帶，下方則綴上流蘇。在神明出巡、進香時在神轎前方引路，行進中持傘者須以逆時鐘方向不停旋轉涼傘，代表生生不息、人人平安之意。
3. 廟會中涼傘會立於主神轎前側，於神明離轎時保護主神免受穢氣汙染。除了在神駕儀仗外，涼傘也以較小型制出現在拜斗儀式的斗燈，以及民間藝陣中的跳鼓陣。

黃祿嫂



19 世紀臺灣也有成功的女性商人，在郊商雲集的艋舺(今臺北萬華)流傳著一首打油詩，形容郊商財勢之盛：「艋舺第一好張德寶，第二好黃阿祿嫂，第三好馬悄哥(王則振)」。

其中，黃阿祿嫂是位寡婦，據說她的丈夫黃祿因承攬官方配售樟腦的「料館」業務而致富，並建立「啟天宮」奉祀媽祖，又稱「料館媽祖」。黃祿去世後，黃祿嫂接管經營，生意蒸蒸日上，又聘請堪輿師興建四合院大宅，該建築可說是艋舺發展的最佳見證。

出處：

女頭家黃阿祿嫂—斯土斯民臺灣的故事(臺史博線上博物館)<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Item/RelatedBook/4e572ba7-d962-4ac9-8d77-837d1c9fe678>

04 搭配學習單



- 開始上課前
 - 請先試著寫下你認為「田野調查」是什麼，會做哪些事？
- 一、田野調查的準備工作
 - 請對應表格內的類別，寫出三項進入田野時需要先準備好的物件。
- 二、田野調查的行前功課
 - 在括弧內勾選出正確的敘述
- 練習

